



KONSTSTAFETTEN
EN UPPLEVELSE FÖR ALLA

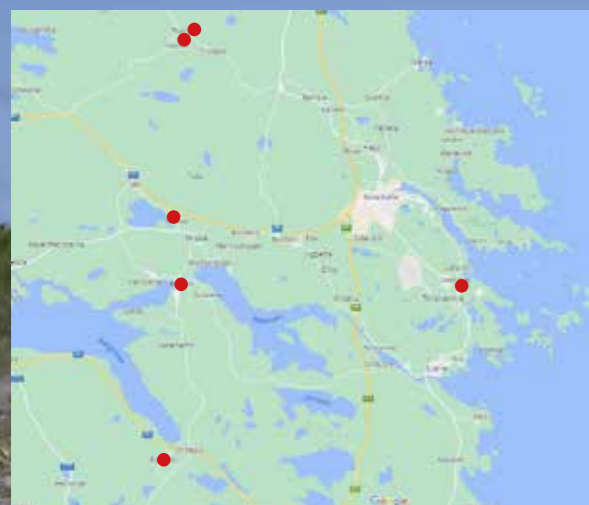
Välkommen till Konststafetten i Söderhamn

Konststafetten i Söderhamn är en konströrelse startad av Söderhamns Konstförening. Detta för att sprida konsten ut till hela kommunen och inte bara visa konst centralt. Det stärker den lokala kulturen och stimulerar det offentliga rummet.

Idén uppkom när konstföreningens ordförande en sen kväll körde från Bollnäs till Söderhamn på riksväg 50. Han såg då den upplysta ladan med hel målning föreställande en schablontapet från 1850 målat av konstnär Helena Bratt. Då föddes en idé av det som nu blivit konststafetten. Ett samarbete mellan Söderhamns Konstförening, Sparbanksstiftelsen och Söderhamns Kommun.

Lokala tävlingar utlystes bland konstnärer om att få smycka det offentliga rummet på orter runt om i kommunen. Många förslag inkom och efter diskussioner valde lokala föreningarna ut konstverk som skulle spegla just sin ords kultur och historia.

Ta en halv- eller heldag och åk runt bland den vackra konsten. Tag med matsäck eller ät på lokala krogar och njut av vår natur, kultur och konst. Varmt välkommen till det öppna rummet!



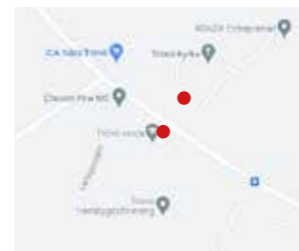
Pilgrimen & Träd in

1. Vinnande bidrag som fick ta plats i Konststafetten var statyn "Pilgrim" av Mats Sonnesjö. Pilgrimen står nära vägen mitt emot Trönö nya kyrka och föreställer figuren i Trönös egna sockensigill. Sigillet är hämtat från tiden när pilgrimsleden gick genom byn och föreställer en framåtsträvande resenär med staven i ena handen och budkavlen i den andra. Hans budskap är enkelt, "ta vara på resurserna, återanvänd!"

Alla som går pilgrimsleden nu i modern tid får en stämpel som föreställer Trönösigillet. Mats är ursprungligen från Stockholm men numer delar han tiden mellan Trönö och huvudstaden. Han är en av få i Sverige som arbetar med neon. Till Pilgrimen har han använt sig av återanvända neonslingor, från ett diskotek i Stockholm, som drivs av solceller och ger en neutral färg under mörkrets timmar.

2. På andra sidan vägen hittar du nästa konstverk. Det är Erik Olof Wiklunds "Träd in". Den hittar du precis nedanför Trönö nya kyrka. En staty vars namn syftar på namnet Trönö - Todhna som betyder vandra långsamt. Siluetterna är hämtade från Trönöskrinet från 1200-talets Frankrike. Skrinet fanns i Trönös kyrka från 1895 till 1998 då kyrkan eldhärjades svårt. Dock kunde man rädda skrinet och det finns nu åter på plats i kyrkan. Motivet återger mordet på Thomas Becket som var ärkebiskop 1170.

Erik är född i Alfta, Hälsingland 1989 och har vunnit många utmärkelser, både via konstutställningar och sitt författarskap.



Knekten

Den ståtliga "Knekten" är skapad av lokala konstnären Pär Ljusberg och han son Rikard. Statyn är tre figurer som symboliserar en parad av militärer. Hälsinge regemente hade sin mötesplats just här i Florhed när det startades 1630. 1689 flyttades mötesplatsen till sandheden i Mohed där det nu är flygfält. Här i Mo hölls årligen stora övningar då soldater från hela Hälsingland samlades. Under helgerna genomfördes kyrkparader av soldaterna då de bar sina finaste uniformer. Denna knekt är klädd i just en sådan.



Stabbläggaren, Ångslupen & Boet

I bruksparken i Sandarne hittas tre fina konstverk. Vinnande bidraget till Konststafetten var nummer 1, "Stabbläggaren" av lokala konstnären Göran Strandow. Detta konstverk är en hyllning till det tyngsta och mest arbetsintensivaste arbetet inom träindustrin. Arbetet som stabbläggare bestod i att bära och stapla upp till fem meter långa plank i så kallade stabbar för att läggas på tork innan utskeppning.

I Söderhamns omnejd fanns fem sågverk; Åsbacka, Långrör, Lervik, Sandvik och Källskär under tidigt 1900-tal. Samtliga nedlagda under 1930-talet då pappersmassabruken blev en ny epok. Sågverksindustrin var mycket stor och många ägare, så kallade träpatroner, blev rika. Därav kallades Söderhamns kustremsa för Guldkusten. Göran Strandow har själv arbetat på brädgård under en sommar och känner till det tunga arbetet. Statyn är tre meter hög skuren i 22 mm cortenplåt på lokalt företag.

Två verk har tillkommit i Bruksparken efter Stabbläggaren, inspirerade av konstafetten. Båda konstverken var med i tävlingen om att få vinna men föll på målnöret. De lyckades hitta finansiering på annat sätt och kan nu stoltsera ihop med Stabbläggaren.

2. "Ångslupen" av Pär Ljusberg och hans son Rikard, båda inneboende här i Sandarne. Ångslupen Flinken trafikerade kusten lokalt runt sekelskiftet. Gjord i tre mm stålplåt som svärtats på traditionellt smedvis med bränd linolja.

3. "Boet" av Kent Wahlbeck. Ett vackert fågelbo med ägg som hyllar naturen och miraklet i livet. Boet är gjort av fem hundra meter armeringsjärn och är tre meter i diameter. Äggen är i samma material och är 70 cm långa.



Besök från medeltiden

I den lilla byn Skog, mitt emot deras vackra kyrka, hittar vi "Besök från medeltiden" av Björn Grimstedt. Sundsvallskonstnären har fångat upp figurer ur den kända Skog-bonaden som härrör från 1200-talet. Bonaden hittades 1912 i Skogs kyrka där den legat orörd under lång tid då den "luktade så stygt" som man sade.

Bonaden i original finns numer på historiska museet i Stockholm men lokala hantverkare har gjort en kopia som finns inne i kyrkan. Statyn består av tre gestalter i järn. En människa, en häst och en fågel.

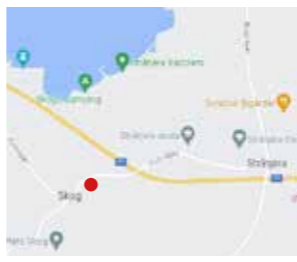




Foto: Anita Östlund

Flottarnas barn

På kraftverksdammens vägg i Bergvik finns en muralmålning i äggoljetempera av Ragnhild Sondelius Brodow från Marma. Målningen är döpt till "Flottarnas barn" eftersom i bruksorten Bergvik låg både pappersbruk och sågverk. En maffig påminnelse på hela 47

meter och 200 kvadratmeter som påminner om det farliga arbetet med flottningen som skedde här fram till 1960-talet. Säsongsjobbet skadade och dödade många. Fortum har bekostat belysning av konstverket som då även blir en upplevelse i mörker.



Gransk form & copy: KICKIT! Fotom: Sjödin Media Tryck: Solim Reklam